



UNE FERME REVISITÉE

Brute de cabane

HABILLER DE VIEILLES PLANCHES UN INTÉRIEUR CONTEMPORAIN, ÇA S'EST DÉJÀ VU. MAIS OSER LE CHOISIR USÉ, BADIGEONNÉ DE ROUGE, ET L'ASSORTIR À UN SOL DE CIMENT NOIR MAT AUX MOTIFS "GAUDÍ" EN RELIEF, ÇA DÉCOIFFE ! DE COUP DE THÉÂTRE EN COUP DE CŒUR, ON DÉCOUVRE ICI PLUS D'UN PLAISIR POUR LES YEUX, PLUS D'UN RAVISSEMENT INATTENDU. QU'ELLES SONT BELLES, CES SURPRISES, RÉFLÉCHIES PAR LE MIROIR CONVEXE QUI EN AMPLIFIE LES EFFETS TEL UN FISH-EYE ! BIENVENUE À LA FERME.

RÉALISATION CHARLES VINCENT
PHOTOS YANN PELLET

Sous la gouttière, deux vieilles poutres laissent poindre le bout de leur nez à travers le mur : "Cette bâtisse faisait partie d'une ancienne ferme viticole qui s'étendait jusqu'à la Croix Blanche", explique Philippe, le maître des

lieux. Autres témoins des origines, les pavés inégaux ont été conservés tels quels "afin de pérenniser l'âme d'une cour de ferme ancestrale..." Dans le même esprit, l'annexe ré-

servée aux amis se présente sous la forme d'un bâtiment bas tout en longueur, bardé de planches brutes. De là à imaginer que l'on a souhaité évoquer l'alignement des poulaillers et des clapiers de la ferme d'antan... On entre dans la



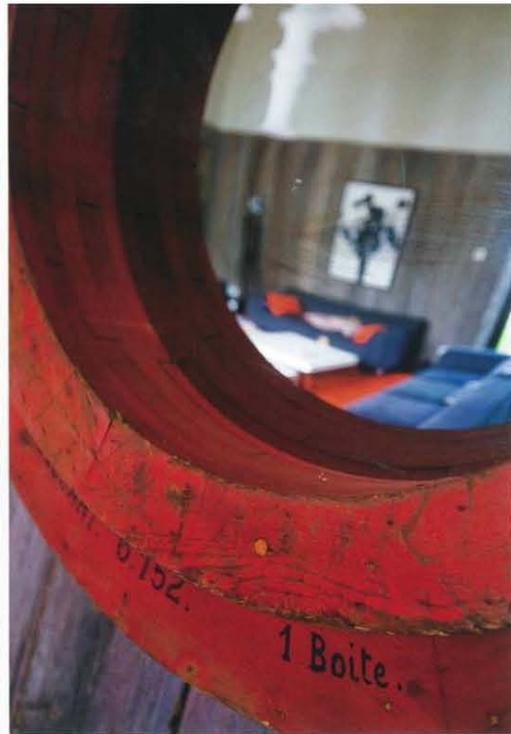
LÀ OÙ S'ALIGNAIENT AUTREFOIS LES CLAPIERS ET LES POULAILLERS DE LA FERME, LES INVITÉS SONT PLUTÔT LOGÉS COMME DES COQS EN PÂTE.



AVEC LA CHEMINÉE DÉCOUPÉE
DANS LE BARDAGE, L'IMPRES-
SION "CABANE AU CANADA"
VIENT IMMÉDIATEMENT À L'ES-
PRIT. MÊME S'IL EST PEU PRO-
BABLE QUE L'ON TROUVE, DANS
UNE AUTHENTIQUE CABANE CA-
NADIENNE, DES OBJETS DESIGN
TELS QUE CE LUSTRE " FALK-
LAND" CRÉÉ EN 1964 PAR BRU-
NO MUNARI...



Sous les sapines brutes de sciage, badigeonnées en rouge, le carrelage Gaudi révèle tout un monde fantastique qui bouge avec la lumière : des ophiures, des algues et des ammonites, à moins que ce ne soient fleurs, feuillages et soleil.



Le damier dessous le toit, si bleu...

nadiens et ont été posées en l'état, naturellement usées, avec leur couleur d'origine. À la lumière rasante des spots chromés, l'effet "nature sauvage" est saisissant ; et le contraste entre carrelage noir, bardage rouge et plan de travail minimaliste en stratifié blanc, tout bonnement renversant. Le salon à double orientation nord-sud a été aménagé dans l'ancien chai remodelé. Afin d'atténuer l'effet cathédrale de la pièce, d'en couper la hauteur un peu écrasante, le bardage de planches grises s'arrête à deux mètres, au niveau supérieur des baies ; le haut des murs et le plafond uniformément blancs permettant de gagner de la lumière.

Avec la cheminée découpée dans le bardage, l'impression "cabane au Canada" vient immédiatement à l'esprit. Même s'il est peu probable que l'on trouve, dans une authentique cabane au Canada, des objets design et déco tels que ce lustre "Falkland" créé en 1964 par le designer Bruno Munari ; cette lampe tulipe chinée au Caire, suspendue au-dessus de la table à manger en teck massif et aux lignes très pures (Toko) ; ce miroir rond convexe pris dans un élément d'an-

cien moule à cloche ; cette carte "de l'île d'Yeu à la pointe de Chassiron" datée de 1819 ; ou encore ce rectangle de carreaux de ciment à motif floral Art nouveau qui délimite l'emplacement de la table à manger, encastré dans un océan de carrelage noir...

D'autres détails insolites viennent pimenter le décor de cet intérieur à nul autre pareil. Un moteur hors-bord des années 1940-50, trouvé dans une brocante à Saint-Martin, est posé sur un vieux coffre, avec ses composants d'origine en parfait état de conservation : durite en caoutchouc rouge, tuyaux en cuivre, manivelle, hélice... Un phare d'automobile des années folles, monté en lampadaire sur un trépied, voisine avec un canapé gris foncé, une table basse gigogne blanche toute simple, un tapis orange...

Accroché au-dessus de la cheminée, un poisson peint par Xavier Barthe joue les trophées de pêche et fait écho à une sculpture du même artiste, épure de squelette en métal trônant dans la cuisine, en haut du frigo... Et la boule à facettes orange qui orne la rampe du vieil escalier typiquement rétais, se voit comme le nez au milieu de la figure

Architecture : Landmark Architecture (Paris) - Maîtrise d'œuvre : Olivier Rode (Rivedoux-Plage) - Charpente/menuiserie : Daniel Raguenaud (Le Bois-Plage) - Gros œuvre : Sarl Trichet (Marans) - Peintures : Rivalland Timoléon (Rivedoux) - Carrelages : Bruno Vigliotti (Saint-Martin) - Jardin : Mathieu Caulier (Limoges).



La déco la plus belle en ce miroir...

maison par la cuisine sur les traces de U2, le cairn terrier noir à poil dur. Pure race, mais rustique ; ça tombe bien, pour un chien de ferme. En le suivant des yeux, surprise : sous ses pattes, le sol de la cuisine est noir mat luisant, comme recouvert de cuir repoussé, à motifs Art déco en relief. C'est en réalité un carrelage de ciment peint, dont les carreaux hexagonaux sont soigneusement posés à touche-touche de manière à composer les

différents dessins du puzzle (référence Gaudi, de chez Via) ; tout un monde fantastique qui bouge avec la lumière, où l'on distingue des ophiures, des algues et des ammonites, à moins que ce ne soit des fleurs, des feuilles et des soleils... En relevant les yeux, seconde surprise : deux murs d'angle sont habillés de sapines brutes de sciage et grossièrement badigeonnées en rouge. Ces planches proviennent de vieux hangars ca-

QU'ELLES SONT BELLES, LES SURPRISES DE CET INTÉRIEUR, RÉFLÉCHIES PAR LE MIROIR CONVEXE QUI EN AMPLIFIE LES EFFETS TEL UN FISH-EYE ! AU-DESSUS DE LA TABLE À MANGER EN TECK AU DESIGN MINIMALISTE, UNE LAMPE TULIPE CHINÉE AU CAIRE FAIT UN CLIN D'ŒIL COMPLICE AUX CARREAUX DE CIMENT.

LE CARRELEUR S'EN EST DONNÉ À CŒUR JOIE DANS LES SALLES DE BAINS, RECOUVRANT SOLS ET MURS DE DAMIERS ROUGES OU BLEUS. LES CARREAUX DE CIMENT GAUDI ET ART NOUVEAU NE L'AVAIENT SANS DOUTE PAS RASSASIÉ.