

ATELIER *singulier*



Situé au fond d'une impasse parisienne, ce lieu construit pour l'Exposition universelle de 1900 n'avait pas pour vocation de durer. Habilement repensé, c'est aujourd'hui un superbe loft familial.

REPORTAGE JEAN-LOUIS SERRATO. PHOTOS ALEXANDRE RÉTY.

1



1 et 2. Entre charme bohème et cosy londonien, l'atelier est situé dans un passage tranquille à l'abri de la circulation. Une closture placée dans l'axe de la porte protège la grande pièce à vivre des regards et lui donne une touche asiatique. Vélo, Rossignol.

2



Au commencement, il y avait... plusieurs petits ateliers, créés pour loger les artistes de l'Exposition universelle de 1900. A priori voué à la destruction, cet ensemble a pourtant traversé les décennies, pour le plus grand plaisir des amateurs de lieux à histoires. Dans les années 1980, les ateliers ont fait l'objet d'une première restructuration, dans une version loft qui laissait peu de place au sol et une très grande hauteur sous plafond. Une trentaine d'années plus tard, Alban Flipo, architecte

DPLG de l'agence LandMark prend les choses en main et réunit quatre modules. Le lieu retrouve ainsi une certaine respiration et un grand appartement chaleureux voit le jour. Des volumes très hauts alternent avec des zones plus basses. La circulation entre les deux niveaux s'effectue dans une parfaite fluidité grâce à un escalier en teck, dépourvu de contremarches, qui laisse filtrer la lumière. Préserver l'intimité de chacun dans un espace de vie grand ouvert demande un peu d'astuce. ...

1 et 2. La cuisine, réalisée sur mesure en plaquage de teck, s'intègre parfaitement au rez-de-chaussée. L'escalier est en acier avec des marches en teck. Le sous-sol profite aussi de l'éclairage naturel grâce à des dalles en verre. Tabourets de bar, Tolix. Tableaux et photos (de bas en haut) : Stéphane Marchand, Lee Friedlander, Gérard Rondeau, Khalil Nemmaoui et Rinko Kawauchi. Au-dessus de l'évier, photo de David Guttenfelder.

Grâce à une belle hauteur sous plafond et à une verrière zénithale, le salon est baigné de lumière naturelle. Canapé, Poltrona Frau. Table en bois du tigre, chinée. Cheminée, Stuv. Lustre, Moooi. Sol en béton, Matières à Suivre. Tapis, Limited Edition. Tableau de Valérie Belin. En arrière-plan, sculpture de Xavier Barthe.



Béton ciré, bois, papier peint... Plus que des matières, des textures qui habillent l'espace.

La salle à manger occupe un espace plus intime avec un jeu de rideaux faits sur mesure qui permet d'ouvrir ou de fermer l'angle de la pièce. Suspension noire, Light Years. Chaises en cuir moulé chinées en Suisse et établi militaire trouvé aux puces de Paris. Tableau de Clément Gerbaud.



La déco de l'appartement joue l'éclectisme, alternant design contemporain et trouvailles internationales chinées lors de voyages. Papier peint « Big Croco », Élitis. Buffet 1950 déniché à Milan, lampe de bateau achetée aux puces de Paris et cage à oiseaux rapportée de Chine.



*La lumière tombe du ciel
par la grande verrière
typique d'un atelier d'artiste.*

... Celle imaginée par l'architecte a consisté à créer deux niveaux. Au premier, les pièces de réception, cadre de la vie familiale. Au second, la détente et les univers personnels. La décoration joue la carte de l'éclectisme. Peu de meubles mais des pièces des années 1950, chinées avec soin, quelques touches industrielles, comme ces suspensions métalliques noires, et du mobilier contemporain, avec par exemple le canapé blanc au format XXL, raffiné et confortable. Les matières nobles, bois, métal ou encore cuir se conjuguent avec des tons chauds. Les murs d'un blanc éclatant et un sol en résine de béton taupe clair unifient l'ensemble. Convivial et familial, ce loft aux volumes atypiques continue de traverser le temps, sans rien perdre de son âme bohème. ■

1. À l'étage, le couloir est suffisamment large et long pour y aménager des rangements, là droite, meuble Zanotta) et y poser des objets insolites comme cette maquette de bateau. La surface miroitante du conduit de cheminée en Inox (Poujoutat) donne du relief à la lumière.

2. Un petit coin de détente et de verdure sous la verrière. Idée originale, un filet en corde a été détourné en garde-corps. Lampadaire, Christophe Delcourt. Chaise « LC4 », design Le Corbusier/Jeanneret/Perrinard, Cassina. Horiège « Ball Clock », design George Nelson, Vitra.



Fonctionnalité et simplicité : les maîtres mots d'un loft qui préserve l'intimité.

1. Dans la chambre, au-dessus de la tête de lit, des niches servent de bibliothèque. Appliques, Jieldé. Lit, Molteni. Gravure sur l'Égypte, chinée, et encres de Claude Weisbuch.

2 et 3. La salle de bains tout en longueur est simple et fonctionnelle, dans un esprit qui rappelle la Scandinavie. Vasques, Flaminia. Robinetterie, Zucchetti. Carrelage, Pyper di Aquileia. Douche, Antonio Lupi.





Dans la chambre des enfants, le mobilier (Tumideil) suit la pente du toit. Une bonne façon d'optimiser l'espace et de garder de la place pour jouer. Meuble de rangement gris, Ikea.

CARNET D'ADRESSES PAGE 258

Encore plus d'adresses sur

www.art-decoration.fr